

Création française

# MOCKUMENTARY OF A CONTEMPORARY SAVIOUR

Jeudi 1<sup>er</sup>, vendredi 2 et samedi 3 juin, 20h30

Dimanche 4 Juin, 17h

LE CENTQUATRE-PARIS, salle 400

Mise en scène et chorégraphie **Wim Vandekeybus**

Créé et présenté par **Anabel Lopez, Maria Kolegova, Yun Liu, Daniel Copeland, Saïd Gharbi, Jason Quarles, Flavio D'Andrea**

**Bart Meuleman, Ultima Vez** texte

**Jerry Killick, Aïda Gabriëls** assistants artistique

**Aïda Gabriëls, Jerry Killick** dramaturgie

**Wim Vandekeybus, Meryem Bayram** scénographie

**Charo Calvo** musique et création sonore

**Manuel Poletti** co-création sonore et réalisation informatique musicale Ircam

**Bram Moriau** assisté de **Martin Antiphon (Ircam)** diffusion sonore

**Maxim Daish Belay** voix saviour

**German Jauregui** assistant mouvement

**Davy Deschepper, Wim Vandekeybus** création lumière

**Isabelle Lhoas** assistée d'**Isabelle de Cannière** stylisme

**Tom de With** régisseur général

**Zephyr Wildlife, Saskia Verreycken** SFX

Durée: 1 h 50 min environ

Création: le 14 avril 2017, au KVS (Koninklijke Vlaamse Schouwburg |

Le théâtre de ville Bruxellois) à Bruxelles.

Production Ultima Vez. Coproduction KVS, deSingel, Ircam-Centre Pompidou.

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Le CENTQUATRE-PARIS.

La SACD soutient le festival ManiFeste dans le cadre de son action culturelle musique.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

**ircam**  
Centre  
Pompidou 40

cent  
quatre  
paris

**ULTIMA VEZ**  
WIM VANDEKEYBUS



deSingel

SACD

la culture avec  
la copie privée

MOCKUMENTARY OF A CONTEMPORARY SAVIOUR

Jeudi 1<sup>er</sup>, vendredi 2 et samedi 3 juin, 20h30

Dimanche 4 Juin, 17h

LE CENTQUATRE-PARIS, salle 400

Dans un avenir lointain, notre monde est devenu totalement invivable. Un flux permanent d'informations se manifeste comme une force dévastatrice. Il n'existe plus de vérités et la paix ne règne plus nulle part. Une figure messianique amène les élus dans une zone de sécurité. C'est dans ce même espace que se trouve le public.

Entrez dans le monde du sauveur contemporain!

*« Cette fois, j'avais réellement envie de créer un spectacle un peu plus lourd. J'aime lancer des défis, tant à moi-même qu'à mon équipe, et je tente chaque fois de faire quelque chose de différent qu'auparavant. Le spectacle comporte bien entendu de la danse, mais nous voulons par ailleurs donner une véritable place au texte. Et dans mes dernières productions en date, je tente aussi d'inclure le public à l'ensemble. Jouer avec des sujets sérieux: voilà qui n'est pas différent dans ce Mockumentary. Le public n'est pas en train de regarder la télévision! En étant présent, il fait partie de l'événement. J'aime expérimenter cette donnée. Et j'aime surprendre les gens. »*

Wim Vandekeybus

# Entretien avec Wim Vandekeybus

## Un Messie, pourquoi faire ?

### **D'où vient l'idée de ce *Mockumentary of a Contemporary Saviour* ?**

Dans les années 1980, après avoir vu *The Last Temptation of Christ* de Martin Scorsese qui relate les derniers jours de la vie du Christ, j'ai développé une fascination pour les récits bibliques. Depuis, je joue avec l'idée de créer un spectacle inspiré du fait religieux. *Mockumentary of a Contemporary Saviour* porte donc une de mes plus anciennes idées à la scène.

### **Pourquoi avoir attendu si longtemps pour traduire cette idée en spectacle ?**

La religion n'est pas une matière simple ni limpide. Je trouvais important de bien connaître mon sujet et me suis donc donné le temps de l'approfondir. Au fil des années, je n'ai cessé de creuser toujours plus en profondeur. Ainsi, j'ai découvert les *Apocryphes*, ces récits qui faisaient anciennement partie de la Bible, mais qui en ont été retirés, censurés. J'ai aussi cherché au-delà du christianisme, et, entre les différentes religions, j'ai observé aussi bien des contrastes que des analogies. Un phénomène récurrent dans bon nombre de religions est la présence ou l'attente d'un Messie, d'un Sauveur.

### **Pourquoi d'idée du Messie vous a-t-elle tant intéressé ?**

L'idée d'un personnage qui s'érige en messager divin et en prédicateur de tous les savoirs est un phénomène de tous les temps. Dans un monde où les humains sont en quête du sens de l'existence, il y aura toujours des guerres qui propagent la réponse ultime. Dans le monde occidental actuel, le messianisme religieux occupe sans doute

moins les esprits. Mais on remarque que, en ces temps où la peur et le désespoir refont surface, la religion attire à nouveau. Car : « Quand aimons-nous Dieu ? Quand nous avons besoin de lui. » C'est d'ailleurs toujours en temps de crise que certains jouent sur le désarroi et se dressent en détenteurs de toutes les réponses - fausses prophéties truffées de promesses et de vérités impossibles à honorer. De tels sauveurs manipulent l'humanité dans ses moments les plus vulnérables. C'est un des thèmes centraux de *Mockumentary of a Contemporary Saviour*.

### **Vous optez pour la science-fiction. Votre spectacle ne se déroule pas dans le présent, mais dans le futur.**

Je ne suis pas du genre à ouvrir le journal, lire un fait divers ou un événement particulier et me dire : « Ça y est, je tiens le sujet de mon prochain spectacle ! » Brûler des drapeaux sur scène ou y propager ouvertement des points de vue extrêmes sur la société actuelle, ce serait trop s'aliéner au moment présent. En travaillant dans un avenir possible - il s'agit d'un *futur*, pas du *futur* - on se libère de concepts comme le temps et le lieu. Une histoire dénuée d'environnement défini offre la liberté nécessaire pour aborder un thème aussi critique que la religion à partir d'un point de vue humain, et sans consonances socio-politiques contemporaines. Nous appréhendons la religion comme un produit humain et le genre de la science-fiction s'y prête particulièrement bien. Ursula Le Guin a un jour écrit : « La science-fiction n'est pas prescriptive ; elle est descriptive. » La science-fiction ne fait pas prédiction d'avenir, mais observe le présent. Ce monde

futuriste imaginaire sur scène interroge la condition humaine à la manière d'un documentaire parodique. Et à l'instar des faux sauveurs, nous restons également redevables des réponses.

### **À quoi ressemble ce monde ?**

Notre avenir est double; d'une part, il y a le monde extérieur devenu invivable par un excès d'information. Dès qu'il se passe quelque chose, c'est rapporté à l'infini, ce qui se traduit par un «bruit blanc». Avant même que quelque chose ne se produise ou ne soit décrit, le développement suivant se présente déjà. Cela entraîne une paralysie du temps et de l'évolution qui broie littéralement le cerveau humain. La multitude de ces manifestations mène à une relativisation de la vérité. Une surdose d'informations se transforme en désinformation absolue avec pour conséquence une implosion totale. Ce monde extérieur est sans frontières, au sens littéral du terme. Il n'y a plus de pays; ce qui subsiste ne sont que les vestiges de cultures sous la forme de langues, d'usages et vagues souvenirs. L'infinité et l'arbitraire provoquent fureur et agitation. L'humanité vacille à la limite de la folie. D'autre part, des Élus sont sauvés de la Terre dominée par le bruit blanc et amenés en lieu sûr - un autre monde, où se déroule précisément ce documentaire parodique. À nos yeux, l'avenir est un jeu visuel composé d'éléments originels abstraits dans lequel l'être humain occupe un rôle central pérenne. Pour l'élaboration de la scénographie, nous avons travaillé avec Meryem Bayram, une artiste célèbre qui travaille avec des matériaux basiques et tient compte de l'être humain comme un composant du paysage scénique. Les costumes sont signés Isabelle Lhoas, une compagne de route de longue date d'Ultima Vez. Les costumes qu'elle a imaginés flirtent avec les années 1970: les pattes d'éléphant, les longs cols, etc. suscitent une impression extraordinairement

futuriste. Il suffit de penser aux films de science-fiction de l'époque, comme *THX 1138* et *Star Wars* de George Lucas. Par ailleurs, nous avons étudié les antécédents culturels des Élus.

### **Élus ?**

En effet. Un groupe divers, sauvé par un Messie infantile. Les Élus sont exfiltrés du monde extérieur et emmenés un à un en lieu sûr. Tous ne se sentent pas d'emblée «sauvés». L'espace est stérile et dépourvu de matérialité et l'immortalité condamne les Élus à l'éternité, donc à vivre ensemble à l'infini dans cet espace apaisé. En outre, ils sont taraudés par des questions sans réponses comme: pourquoi sommes-nous Élus? Quel est notre espoir? Le prétendu salut est-il une malédiction ou une bénédiction? Le doute règne.

### **En tant que chorégraphe, vous jouez Dieu lors de la composition de la distribution. Comment avez-vous constitué le groupe ?**

Pouvoir travailler avec un groupe aussi divers que possible est extrêmement important pour moi. Jason Quarles est afro-américain, Yun Liu incarne la politique chinoise de l'enfant unique, Maria Kolegova est une Sibérienne au sang-froid et à l'instinct de survie invétéré, Saïd reflète le mystère du monde arabe, Flavio, Anabel et Dan symbolisent les vestiges de la culture occidentale. Humains comme ils le sont, les conflits culturels ne sont pas exclus. Le texte, ainsi que la musique et la danse, constitue le fil conducteur à travers ce spectacle et a pris forme tout au long du processus de création assurant de la sorte son caractère organique. Bart Meuleman a joué un rôle actif dès le début des répétitions. L'écrivain est magistral dans la formulation de la perspicacité de l'humanité en danger sans jamais perdre de vue l'autodérision et le lyrisme de l'humour humain.

**Le monde se situe dans une spirale infernale et le Sauveur ne sauve que quelques personnes en vue d'un nouveau début après la destruction totale. J'imagine qu'il ne sélectionne que la perfection.**

Justement pas. Les Élus sont des anti-héros. Un ramassis de paumés. Parce que chacun aspire à la perfection aujourd'hui, nous avons perdu la valeur de l'échec. Le Messie choisit ses élus précisément parce qu'ils sont imparfaits. Ils doutent, mentent, sont un peu pervers, victimes de leurs pulsions, de leurs instincts et de leur conditionnement social aussi. Ils ont des préjugés, sont avides de pouvoir et matérialistes. Leur intérêt personnel prime et le doute domine. Derrière une apparente façade d'acier se cachent souvent beaucoup de misère et d'incertitude.

Propos recueillis par Pieter D'Hooghe

# Entretien avec Wim Vandekeybus

## Le son : plus fort que l'image

**Généralement, le premier terme qui vient à l'esprit lorsqu'on songe à la science-fiction est « visionnaire », comme si la vue était le seul sens concerné. Pourtant, ici, nulle image : vous confiez au son la charge d'évocation.**

Je pense effectivement que le pouvoir de suggestion du son est parfois beaucoup plus fort que celui de l'image. Cela étant, il n'est pas dit que je n'en ferai pas un jour un long métrage plus visuel. Mais ce sera de toute façon pour plus tard.

Dans ce spectacle, vous l'avez dit, il n'y a nulle image, nulle vidéo - je veux une science-fiction entièrement sonorisée : c'est ce qu'ont fait Charo Calvo et Manuel Poletti, grâce aux outils de l'Ircam. Au reste, dans ce futur apocalyptique, les images sont interdites, toute reproduction est exclue.

Dans le lieu sûr où se déroule l'action, cette « safe room » ou « bulle de sécurité », ce huis clos dont les Élus ne peuvent plus sortir, l'apocalypse au dehors n'est palpable que par le bruit blanc qui nous en parvient : on ne perçoit le dehors que par le paysage sonore alentour.

Sillonnant le monde extérieur pour sauver les quelques élus supplémentaires qu'il pourrait trouver, le Messie dont il est question dans le titre n'est jamais vu lui non plus - uniquement entendu. La seule « image » qu'on aura de lui sera celle que nous décrirons les protagonistes en présence.

**De fait, la parole est également un élément central de ce *Mockumentary* : la voix est-elle, elle aussi, l'objet de transformations et de traitements informatiques ?**

Tout à fait. Un autre des grands enjeux de ce spectacle est le concept de mémoire culturelle. Je travaille avec des acteurs et des danseurs d'horizons et origines très différentes, venant du monde entier. Ainsi, de nombreuses langues coexistent sur scène - elles sont, dans ce futur dystopique, les vestiges des cultures qui ont disparu dans le chaos ambiant -, mais je ne veux pas avoir recours au sous (ou sur) titrage : l'ordinateur nous fournira comme une « traduction simultanée » en temps réel. Grâce à ce dispositif, on peut exploiter les musicalités propres de toutes ces langues, sans sacrifier leur compréhension. Calvo et Poletti ont été étroitement associés au processus de création. La bande sonore a été réalisée pendant la période de répétition. Plus qu'une fonction de soutien, le son a sa propre identité. Et il interagit avec les Élus et s'insurge parfois contre eux.

Propos recueillis par Jérémie Szpirglas

# BIOGRAPHIES

## **Wim Vandekeybus** (né en 1963)

Après des études de psychologie, Wim Vandekeybus fonde en 1986 Ultima Vez. « Pour moi, la forme doit être chaque fois différente, dit-il. C'est pour ça que, une fois, je crée un spectacle très musical (*nieuwZwart* ou *Speak low if you speak love*), et, la fois d'après, je place un seul homme face à un film (*Monkey Sandwich*), ou je mets en scène une pièce mythologique classique (*Oedipus/bêt noir*) ou je monte un spectacle-analyse où la théâtralité joue un rôle majeur (*booty Looting* ou *Talk to the Demon*). » Dans toutes ces productions, Wim Vandekeybus reste fidèle à son propre langage du mouvement. Tension, conflit du corps face à l'esprit, risques et impulsions. Corporéité, passion, intuition, instinct. Simplement, ces piliers prennent chaque fois une autre forme.

ultimavez.com

## **Daniel Copeland**

Né à Kent (Grande-Bretagne), Daniel Copeland étudie au Drama Studio de Londres. Aujourd'hui, Daniel Copeland est un comédien reconnu sur la scène théâtrale anglaise. Citons parmi ses performances notables la pièce de 24 heures *The Warp*, représentée dans un club de techno situé sous la gare de London Brigde et au St James Theatre, *The Hobbit* au Queens Theatre, *Othello* au Nottingham Playhouse et *The Jungle Book* au West Yorkshire Playhouse. À la télévision, Daniel Copeland est apparu dans *Casualty*, *Six Experiments That Changed The World*, *The Day Britain Stopped* et *Walter*.

## **Flavio D'Andrea**

L'Italien Flavio D'Andrea est diplômé en dramaturgie et en arts du spectacle de la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milan. Après plusieurs collaborations avec la Flic Circus School (Turin) et avec la compagnie de nouveau cirque Magda Clan, Flavio D'Andrea intègre Ultima Vez en 2015 pour le remake du spectacle *In Spite of Wishing and Wanting*.

## **Saïd Gharbi**

Saïd Gharbi est né au Maroc. Il déménage en Belgique à la fin des années soixante et devient aveugle à l'âge de quatorze ans. En 1993, il rencontre pour la première fois Wim Vandekeybus pour le spectacle *Her Body Doesn't Fit Her Soul*. Après cinq projets communs, Saïd Gharbi fonde sa propre compagnie *Les BGM* pour laquelle il crée et joue.

## **Maria Kolegova**

La Russe Maria Kolegova est diplômée du Centre d'art contemporain de Iekaterinbourg en tant que danseuse. Elle a fait partie du ballet national russe de Moscou pendant plus de six ans et a travaillé avec plusieurs chorégraphes reconnus. Maria Kolegova débute avec Ultimav Vez en 2012 à l'occasion de la relecture du spectacle *What The Body Does Not Remember*. Elle danse ensuite dans *nieuwZwart*, *Spiritual Unity* et *Speak low If you speak love*.

### **Yun Liu**

Yun Liu est née à Taïwan. À l'âge de huit ans, elle commence à suivre plusieurs cours de danse contemporaine. Quatre ans plus tard, elle s'inscrit dans une école d'arts martiaux. Elle participe à différentes performances dansées ainsi qu'à des « wushu games ». Yun Liu vient tout droit de Taïwan pour participer à la nouvelle création *Mockumentary of a Contemporary Saviour*.

### **Anabel Lopez**

La Belgo-Espagnole Anabel Lopez étudie le théâtre et l'anthropologie en Californie. Elle sort diplômée du Conservatoire de Liège en arts de la parole. Elle joue pour de nombreux metteurs en scène comme Jacques Delcuvellerie, Arthur Nauzyciel, Frank Castorf, Pietro Varrasso. Elle apparaît également dans quelques films comme *Bullhead*, *Demain Tout Commence* et *Iron Sky 2*. *Mockumentary of a Contemporary Saviour* est sa première collaboration avec Wim Vandekeybus.

### **Jason Quarles**

Jason Quarles est né à Philadelphie et vit actuellement à Anvers. Il a vécu à New York durant une vingtaine d'années. Nous pouvons noter ses rôles dans *Fathers and Sons* de Davis Freeman, *The Sonic Life of the Giant Tortoise* de Toshiki Okada, *Trainer* à la Toneelhuis, *From the House of the Dead* mis en scène par Patrice Chéreau et *All Hands* de Hoi Polloi.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Bart Meuleman**, texte

Bart Meuleman est un dramaturge, essayiste, poète et metteur en scène. Son œuvre parcourt des genres et des sujets hétéroclites. L'artiste choisit toujours minutieusement le genre adapté au sujet dont il traite.

## **Jerry Killick**, texte

Depuis 2010, Wim Vandekeybus collabore intensément avec Jerry Killick (Forced entertainment). Leur première rencontre artistique remonte à *Monkey Sandwich*, un film sélectionné au festival international de Venise. Jerry Killick a également contribué à deux autres créations : *booty Looting* (2012) et *Talk to the Demon* (2014).

## **Charo Calvo**, musique et création sonore

En collaboration avec l'Ircam, la compositrice Charo Calvo crée la musique et le paysage sonore de *Mockumentary of a Contemporary Saviour*. Charo Calvo fait partie des membres fondateurs de la Compagnie Ultima Vez. Depuis 1999, elle travaille avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre en tant que compositrice et ingénieure du son. Ses œuvres musicales, présentées dans plusieurs festivals en Belgique et à l'étranger, sont diffusées sur les radios du monde entier. Manuel Poletti, réalisateur en informatique musicale Ircam, développe le logiciel utilisé par Charo Calvo pour transformer la bande sonore en une expérience auditive totale avec une touche extraterrestre.

## **Manuel Poletti** co-création sonore et réalisation informatique musicale Ircam

Manuel Poletti, né en 1969, est compositeur, « computer musician », réalisateur en informatique musicale à l'Ircam, et vit à Paris. Il suit des études de musique classique aux conservatoires de Besançon puis de Dijon jusqu'en 1986, et étudie la composition à l'ICEM de la Folkwang Hochschule à Essen en Allemagne entre 1993 et 1995. Il intègre l'Ircam en 1998 en tant que réalisateur en informatique musicale, où il participe à de nombreux projets de création, pédagogie, valorisation et R&D. En 2009, il rejoint la société Cycling'74, basée à San Francisco, qui développe le logiciel Max, créé initialement à l'Ircam. Depuis 2013, il est associé à la société de production musicale Music Unit, basée à Montreuil. Parallèlement, il participe en tant que compositeur et réalisateur-son à de nombreux projets artistiques en Europe - concerts, danse, théâtre, arts visuels, installations sonores...

## **Meryem Bayram**, scénographie

Un thème récurrent du travail de Meryem Bayram est la recherche des points communs entre les gens et leur environnement, entre abstraction et figuration. Grâce à différents matériaux comme le bois, le carton et les élastiques, elle élabore des constructions qui soulignent des échappatoires à l'environnement. De plus, ses œuvres révèlent un réseau parallèle de forces immatérielles. Elles constituent des zones de tensions entre le social et le politique, entre les coups de pouce et les obstacles.

**Isabelle Lhoas**, costumes

Isabelle Lhoas travaille aux côtés de Wim Vandekeybus depuis ses premières créations pour la conception des costumes et parfois pour la scénographie. Hormis Ultima Vez, Isabelle est une créatrice et une metteuse en scène indépendante sur plusieurs projets.

# Ircam

## Institut de recherche et coordination acoustique/ musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un rendez-vous annuel, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre-et-Marie-Curie (UPMC-Sorbonne Universités).

[ircam.fr](http://ircam.fr)

### ÉQUIPE TECHNIQUE

Équipe permanente et intermittente  
du CENTQUATRE-PARIS

Ircam

**Martin Antiphon**, ingénieur du son

**Émile Denize**, régisseur son

### PROGRAMME

**Jérémie Szpirglas**, texte

**Olivier Umecker**, graphisme

Un nouveau rendez-vous du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou :

# L'Ircam fête ses 40 ans

le week-end d'ouverture du festival ManiFeste-2017

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin au Centre Pompidou

---

**Concerts vocaux, spectacle, performance, déambulation sonore au casque, ateliers pour les enfants, rencontres avec les artistes et les chercheurs: six événements dont quatre en accès libre pour découvrir et vivre les multiples facettes de l'Ircam, aujourd'hui!**

**Vendredi 2 juin à 20h30**

**POSADAS / VICTORIA**

musique de chambre, voix

**Vendredi 2, samedi 3 juin à 22h**

**NAKAYA / KTL / ALPONOM**

performance artistique, en extérieur

et en accès libre

CRÉATION

**Samedi 3 juin de 14h30 à 17h**

**COSIMA - COLLABORATIVE**

**SITUATED MEDIA**

conférence scientifique

**Samedi 3 juin à 19h**

**BIANCHI HOESCH** déambulation sonore

spatialisée au casque, en extérieur

et en accès libre

**Samedi 3 juin à 20h30**

**FELDMAN / GRISEY** musique de chambre, voix

**Samedi 3 juin de 14h30 à 17h30**

**et dimanche 4 juin de 15h à 18h**

**LE SON AU BOUT DES DOIGTS** atelier en

famille

Gratuit le dimanche 4 juin.

**Jusqu'au 8 janvier 2018**

**L'ŒIL ÉCOUTE** nouvelle séquence

d'expositions-dossiers

Gratuit le dimanche 4 juin de 11h à 21h.

retrouvez la programmation

et commandez vos billets en ligne sur

**[manifeste.ircam.fr](http://manifeste.ircam.fr)**

**France Musique en direct**

**du Centre Pompidou**

**Venez rencontrer les artistes**

**et les chercheurs de l'Ircam!**

Soirée spéciale 40 ans de l'Ircam-Centre

Pompidou, en public

Vendredi 2 juin de 19h à 22h

**104 cent quatre**

direction José-Manuel Gonçalves

**paris**

**SAISON  
2017/2018**

**Boris Charmatz  
Amala Dianor  
Olivier Dubois  
Kaori Ito  
Dorothee Munyaneza  
Christiane Jatahy  
Aurélien Bory  
Pierre Rigal  
Lia Rodrigues  
Collectif OS'O  
Jérôme Thomas  
Le Troisième Cirque  
Clédats & Petitpierre  
Tsirihaka Harrivel  
et Vimala Pons  
Jeanne Added  
Claire Diterzi  
...**

**ABONNEZ-VOUS  
DÈS LE 31 MAI  
[www.104.fr](http://www.104.fr)**

Ermittologie, Clédats & Petitpierre © Yvan Clédats

**MAIRIE DE PARIS**



cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

# LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama'

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION  
DE LA MUSIQUE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre-et-Marie-Curie (UPMC-Sorbonne-Universités).

**PARTENAIRES**

Centre national de la Danse  
 Cité de la musique - Philharmonie de Paris  
 Collège de France  
 Centre Pompidou-Direction des Publics/  
 Les Spectacles vivants/Musée national d'art moderne  
 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
 Ensemble intercontemporain  
 Le CENTQUATRE-PARIS  
 Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national  
 Orchestre Philharmonique de Radio France  
 Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France « Pôle Sup'93 »  
 ProQuartet-CEMC  
 Radio France

**SOUTIENS**

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture  
 Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne  
 Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne  
 SACD  
 Sacem - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

**PARTENAIRES MÉDIAS**

France Musique  
 Le Monde  
 Télérama



**L'ÉQUIPE**

**DIRECTION**

Frank Madlener

**COORDINATION ARTISTIQUE**

Suzanne Berthy  
 Natacha Moënn-Loccoz  
 Joana Durbaku

**DIRECTION R&D**

Hugues Vinet  
 Sylvie Benoit

**UMR STMS**

Gérard Assayag, Emmanuel Fléty,  
 Benjamin Matuszewski, David Poirier-Quinot,  
 Norbert Schnell, Diemo Schwarz,  
 Olivier Warusfel

**COMMUNICATION ET PARTENARIATS**

Jérémy Baillieu, Léo Bufi, Mary Delacour,  
 Clémentine Gorlier, Alexandra Guzik,  
 Deborah Lopatin, Claire Marquet,  
 Marine Nicodeau, Caroline Palmier

**PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE**

Andrew Gerzso  
 Éric Daubresse, Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet,  
 Florence Grappin, Marco Liuni, Jean Lochard,  
 Grégoire Lorieux, Mikhail Malt

**INTERFACES RECHERCHE/CRÉATION**

Grégory Beller  
 Karim Haddad, Stéphanie Leroy, Paola Palumbo

**PRODUCTION**

Cyril Béros  
 Luca Bagnoli, Pascale Bondu, Raphaël Bourdier,  
 Jérémie Bourgogne, Sylvain Cadars,  
 Cyril Claverie, Louise Enjalbert, Oscar Ferran,  
 Agnès Fin, Audrey Gaspar, Éric de Gélis,  
 Anne Guyonnet, Jérémie Henrot, Clément  
 Marie, Sylvaine Nicolas, Aurèlia Ongena,  
 Clotilde Turpin et l'ensemble des équipes  
 techniques intermittentes.

**CENTRE DE RESSOURCES IRCAM**

Nicolas Donin  
 Roseline Drapeau, Sandra El Fakhouri,  
 Guillaume Pellerin, Jean-Paul Rodrigues,  
 Émilie Zawadzki

**RELATIONS PRESSE**

OPUS 64/Valérie Samuel, Claire Fabre

